

以改促教 以赛促学 以写促研

——湖北科技学院中国古代文学教研室诗歌教学改革侧记

文/李明 郭彧
况嘉诚 秦雪阳

子曰：“温柔敦厚，诗教也”。诗词是中国文化中的精华，中国文化的要义、精神、气韵，都蕴涵在从古至今的优秀诗词中。诗歌教学能有效培养学生的健全人格、高雅情趣和美好心灵，传承弘扬中华优秀人文传统，树立共同的理想信念和良好的道德规范。湖北科技学院近年来围绕“诗教”做文章，有效营造了校园文化氛围，提高了人才培养水平，树立了文化自信。



以改促教，不断扎实诗教根基

诗教育人，课堂是主渠道。为进一步提升诗教效果，中国古代文学教研室主动改变“生学师授”的传统方式，不断增大课堂互动力度：加强课堂上经典诗文背诵环节，形成压力传导；增加课堂讨论环节，落实师生互动；建议师生适度互换角色，深厚文本理解；强化诗词吟诵，以“吟一吟”“讲一讲”“评一评”等形式去触碰感知。以上举措，落实了“三结合”，即老师讲解和学生讨论相结合、同学分享与老师引导相结合、强化基础与开拓创新相结合，有效深化了师生对专业知识的学习与理解。学生反映：“近年来，我觉得所学的课程越来越有趣，我在课堂里也能够发表自己的见解，并得到老师的及时反馈。同学们之间的讨论也能让我在轻快的氛围中加深对专业知识理解。”

古代文学教研室还围绕学科特色，开展了一系列教学课题研究，如《文学通识课的“点、线、面、体”研究》《古典诗词鉴赏与创作结合的实践研究》等。在此基础上，大力开展社会实践教育和创新创业教育，如以诗经文化为着力点，指导“尹吉甫诗经文化”学生社会实践团队开展活动；以咸宁叙事长歌为突破口，指导学生开展申报国家级大学生创新课题《咸宁长歌拾遗、整理与研究》并开展研究；以咸宁诗词楹联协会“风雅颂咸宁”为平台，带领学生参加互动并参与点评；选派人员出席湖北诗词楹联学会研讨……以上等等，使中国古代文学的诗教根基不断扎实，效果日趋良好。

以赛促学，着力打造浓厚氛围

为满足学生日益丰富的学习需求，为课堂教学提供延展平台，展现学生个性风采，人文与传媒学院支持中国古代文学教研室创新教学形式，以“课堂—课外—竞赛”的方式，围绕诗歌教学，打造各类学科竞赛活动。近三年，举办“中国古代文学作品背诵大赛”“中国古代文学作品小视频大赛”“弘扬爱国诗词大赛”“中国古代文学作品改编大赛”“曲韵填词大赛”“湖科诗词大会”等6场大型竞赛活动。以上活动，把全院师生进行了有效聚拢，让学生成为活动主角，浓厚了诗教氛围，落实了能力提升。

“在比赛活动之前，我很忐忑，甚至有点抵触，觉得太难了。但是比赛活动结束之后，我的想法变成了‘我还想再参加一次’”2020级汉语言文学1班况嘉诚这样说。“举办一场活动，有创作、有策划、有奖品，有协作、有节目、有奖励，有教师点评，有活动报道，

以写促研，大力弘扬文化自信

党的十七届六中全会提出“培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文明素质，增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国”的号召。为了将中央精神落到实处，湖科人文与传媒学院与咸宁市诗词楹联学会携手，成立湖北科技学院分会。指导学生成立诗词楹联协会学生社团，先后开展“方言吟诵古诗词”“桂花诗词创作与欣赏”“协会诗词书法展”等活动，覆盖全校师生。

要想让文化自信根植于心，诗教就必须以“写”“研”为目标，而不能满足于吟、讲、评。为此，学院教师亲自带头，示范写作。在讲《长相思》时，李明老师自己先填一曲：“山茫茫，水茫茫，暑往寒来杏叶黄，离思冬日长。一

每一个环节需要我们亲身参与，所以特别能锻炼人。”2021级广播电视编导专业叶聪说。通过以赛促学，学生们普遍感到收获更大了。

“君不见，金桂飘香自天来，冷月孤寒招不回。君不见，银泉扬名由地发，温水波瀚除埃雪。潜山幽幽千转欢，何人登临咏明月？淦水悠悠画青碧，今古柳岸别谁来？赤壁浩浩战火船，还酹英雄多少杯？接潇湘，融荆楚，鄂南门，桂花都。晓铜鼓一曲，声震商周千古听。羊楼洞茶不足贵，酩酊过客难复醒。向阳湖湾今寂寞，六千文人曾留名。梓山新城承灵韵，他日去往相欢谑。揽月飞花红楼梦，年年穷迭又别酌。客咸宁，叹又吟，若待功名遂了，走马凭销当年愁。”2021年12月9日晚，湖科诗词大会第一场在咸安校区教八学术报告厅落下帷幕，雷誉彬同学以这一首《将进酒·客咸宁》勇夺桂冠。吟一首诗，千年经典

重霜，两重霜，点点流光拂面凉，月明夜未央。”然后让学生模仿。一节课下来，就能诞生几首既合律，又有意境的作品。在诗词大会上，李老师同样现场赋诗：“淦水悠悠壮志伸，群贤汇聚作诗频。清香阵阵随风舞，赋得青春日日新。”“老师的示范作用肯定比说教要好得多，我们感受到了创作的平等，觉得更有收获了，老师一步一步地引导我们创作，比传统的教学更有感染力，能激励我们独立思考、独立创作。”2021汉语言专业李语嫣说。

这些措施带来了立竿见影的效果，虽然湖北科技学院诗词楹联协会的成立还不足一年，但已经创作有二百来首诗词作品。况嘉诚同学首次投稿就获得2021年聂绀弩杯大学生中

惹人恋；歌一阙词，唇齿留香生心田。这首诗只是本次活动130余首诗词中的一首，却尽情展现了人文与传媒学院的“人文”特色。

中国古代文学教研室主任李明老师指出：“第二课堂的作用就是要将那些习惯在岸上看别人游泳的同学拉下水。只有纵身一跃，才能体会自己在水中浮沉的喜怒哀乐。背诵大赛要求每个学生背诵指定篇目；小视频大赛要求学生用手机小视频的形式去展现体会到的诗词美感；弘扬爱国诗词是将课程思政和我们的专业特色结合起来；改编大赛是另一种形式的创作；填词大赛是将流行歌曲和传统文化结合起来；诗词大会则是综合创作能力的表现，是培养拔尖人才的必备要求，我们院的活动设计都带有传统文化的身影，目的就是要让人文与传媒学院多一点‘文气’。”

华诗词比赛优秀奖。

从学到写，从以教师为中心转变为以学生为中心，学生专业的认同度不断提高，学习热情日益高涨，形成了一种良性循环。湖科人文与传媒学院院长郭或表示：“我院诗歌教学，以同学们喜闻乐见的方式开展，实现了师生关系拉近、学生与课堂距离拉近、学生与专业理解深度拉近的‘三拉近’，同学们的参与感高，反馈效果好。不仅对中国古代文学课程的学习有了切实提升，更在文化自信上得到了有效树立。我院将进一步推进教学改革，落实践践创新，让学生借助诗歌深化对生命、人生、社会的理解，获得积极的情感体验，养成良好的思想品格，成长为党和国家需要的一代新人。”